

Partence a João Antonio Romão

Rua 9^{ta} de Dezembro 178 - fone 148 - Pindamonhangaba

Ano

4-12

1955

CANTATE DOMINO

Extrait du Vade Mecum
de l'organiste Accompagnateur.

12722

Messe du II^{me} Ton

de H. Dumont

avec Accompagnement d'orgue

par

le R. P. Dom Delpesch

Bénédictin de l'Abbaye St. Michel
à Fareborough (Angleterre)

Prix net 0 fr. 75

REPRODUCTION INTERDITE

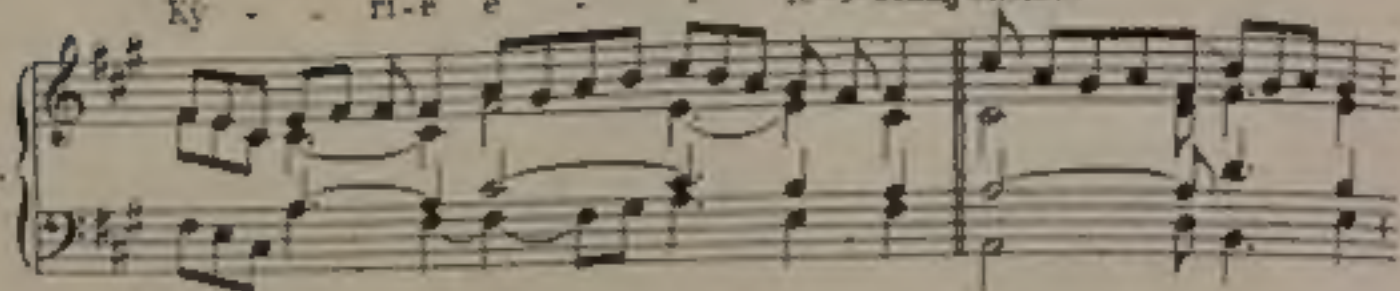
Tous droits réservés

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE

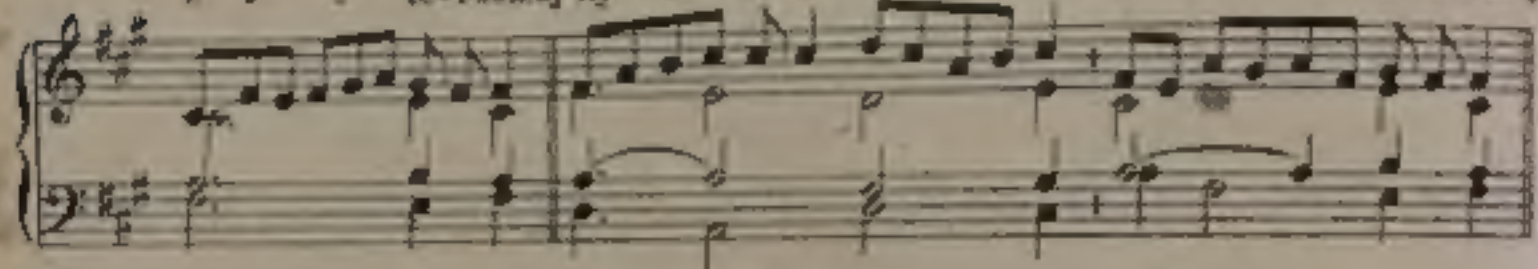
15, 3, rue de Valenciennes.
PARIS (5^{me})

Harmonised par
Dom A. Delpech, Benedictin
St Michael's Abbey (Farnborough).

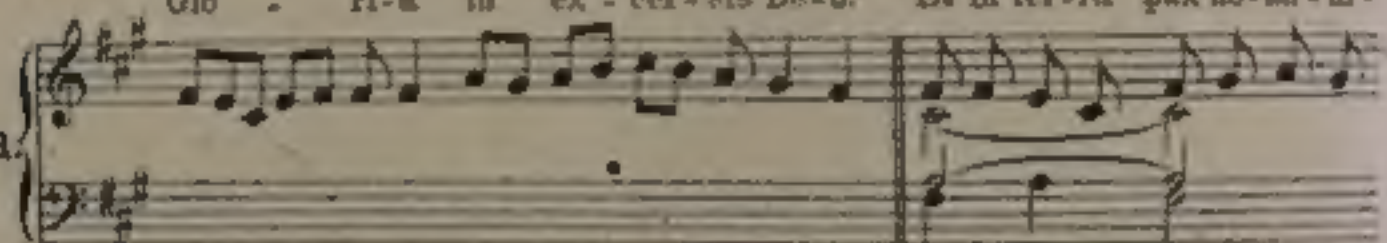
ky - - ri - e e - - - - - le - i - son, y Christe



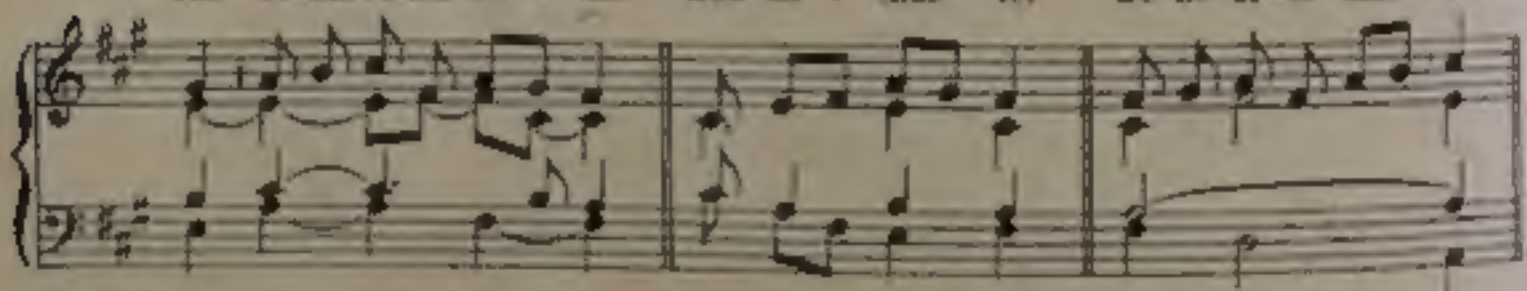
lé-l-son. Ky ri-e e lé-l-son. Ky



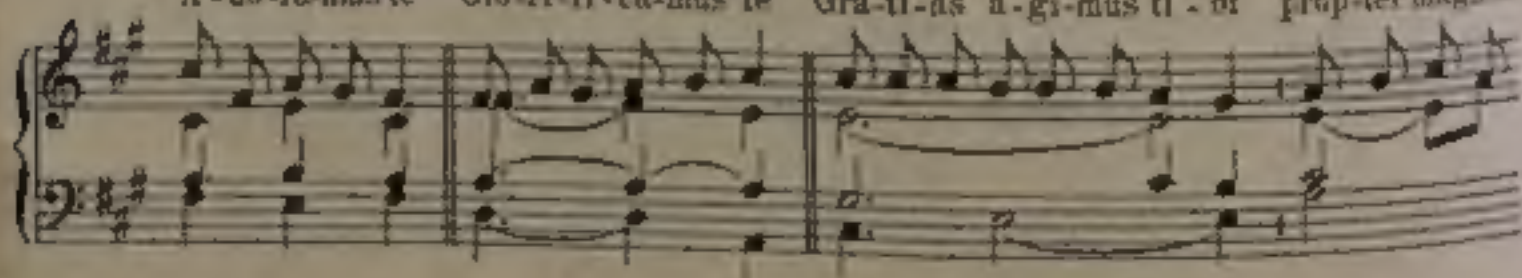
Glo - ri-a in ex - cel - sis De-o. Et in tér-ra pax ho-mi-ni.



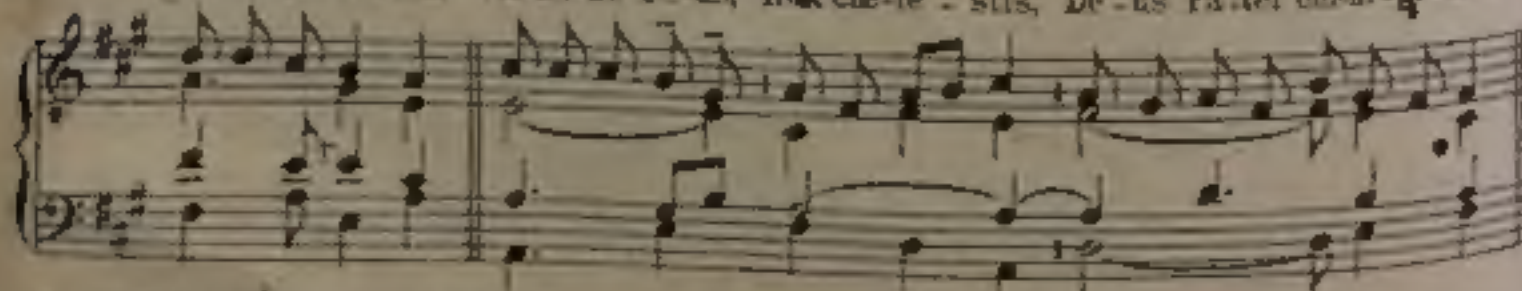
bus bó-nae-vo-lun-tá . tis. Lau-dá . mus te, Be-ne-dí-ci-mus te.



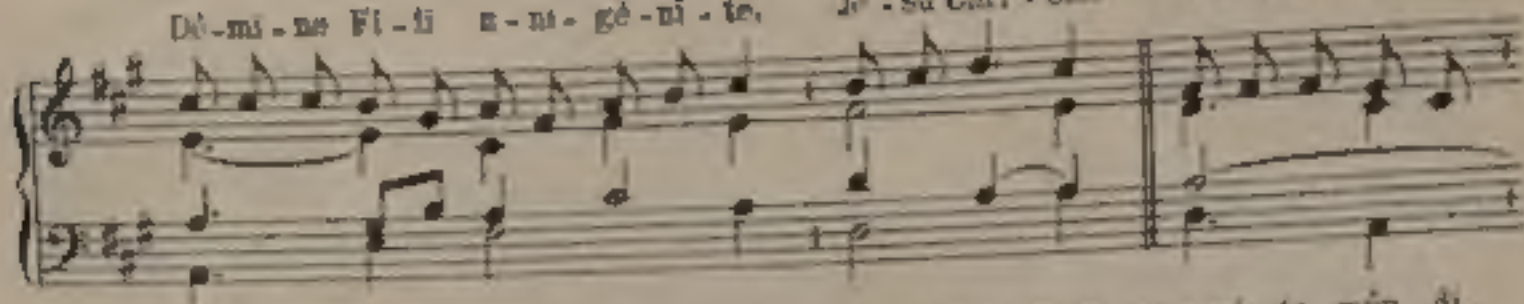
A - do - ré - mäs te Glo - ri - fi - cá - mus te Grä - ti - as ä - gi - mus ti - bi pröp - ter mägnam



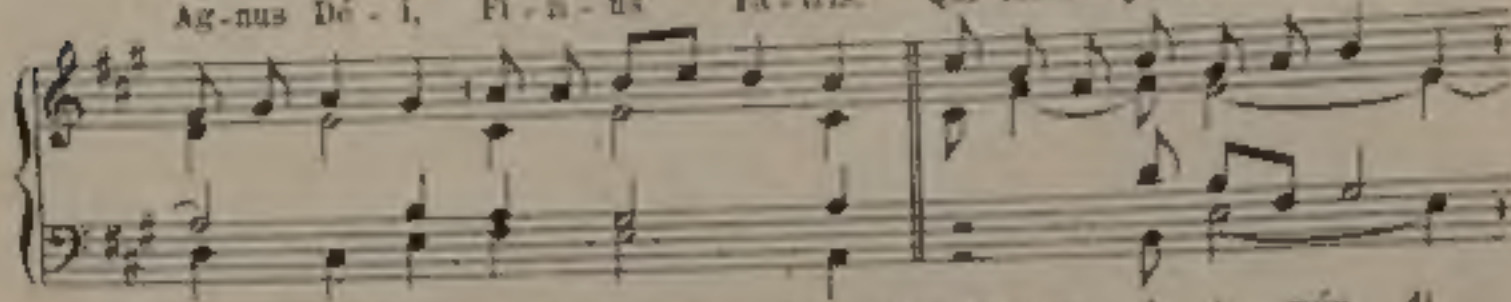
glô-ri-am tū-am. Dô-mi-ne Dê-us, Rex cœ-le-stis, Dê-us Pă-ter om-ni-po-tens.



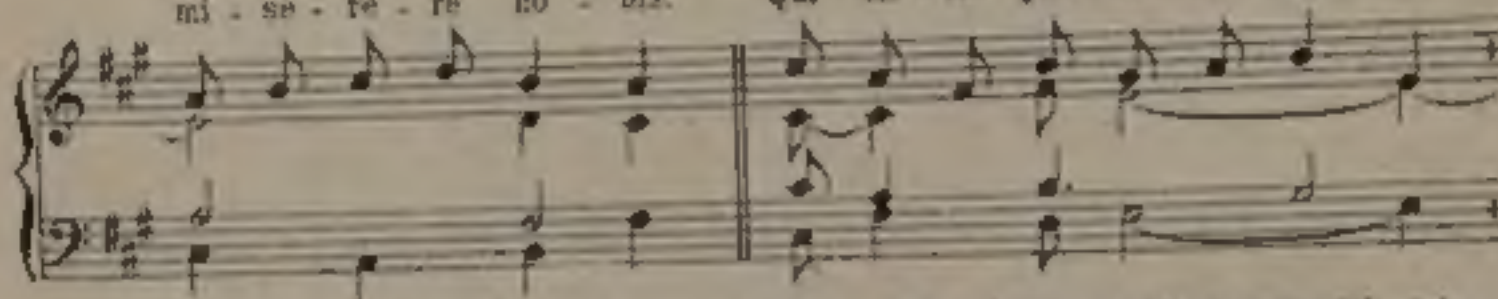
Dô-mi-ne Fi-li a-ni-gé-ni-te, Je-su Chri-ste. Dô-mi-ne Dé-us.



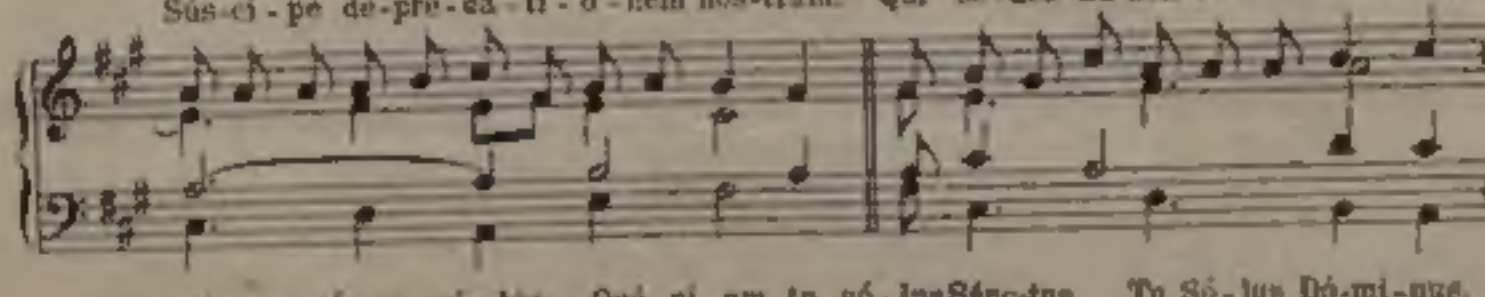
Ag-nus Dé-i, Fi-li-us Pá-tris. Qui tol-lis pec-cá-ta mún-di,



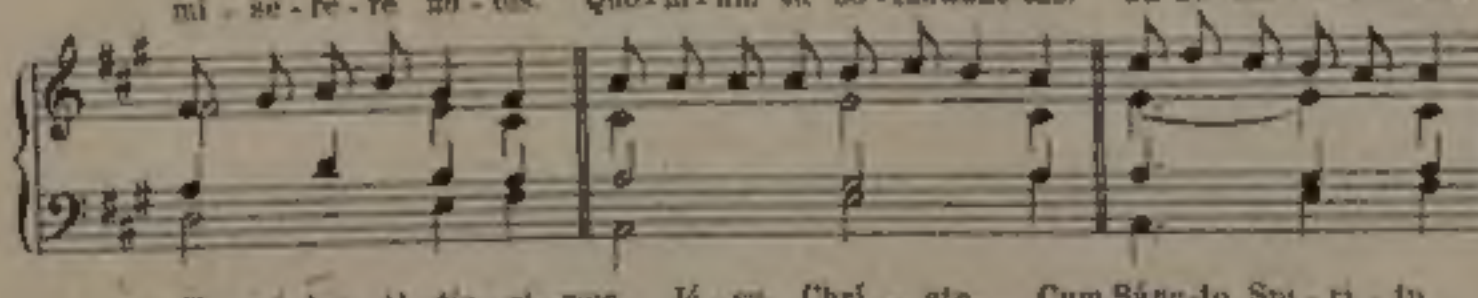
mi-se-ré-re nó-bis. Qui tol-lis pec-cá-ta mún-di,



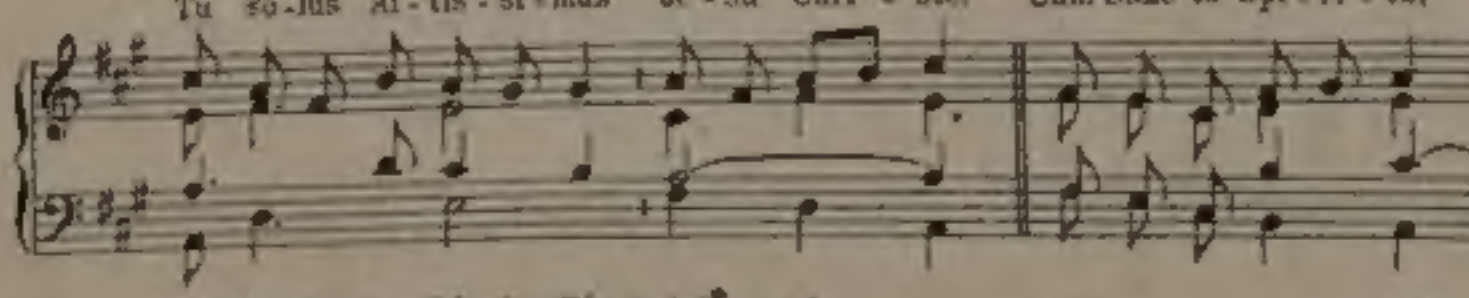
Sús-ci-pe de-pre-ca-ti-õ-nem nõs-tram. Qui sé-des ad dõx-te-rum Pá-tris.



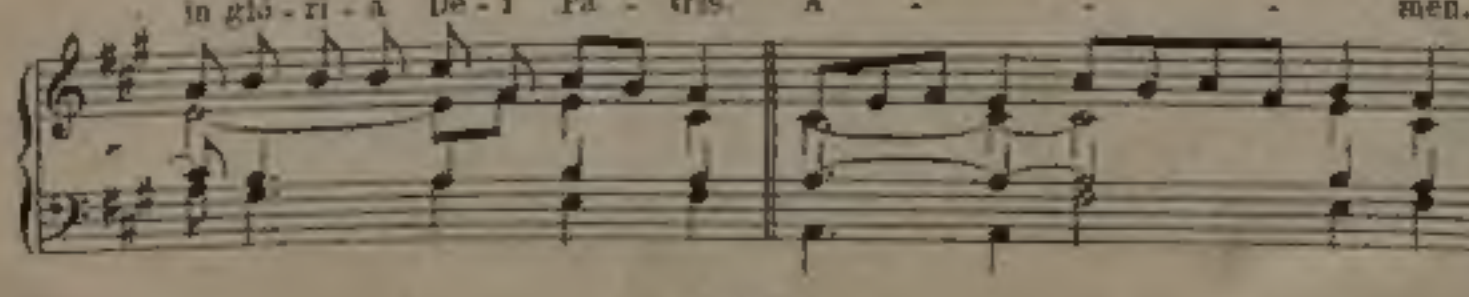
mi-se-ré-re nó-bis. Quo-ni-am tu só-lus São-tus. Tu Só-lus Dô-mi-nus.



Tu só-lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-ste. Cum São-to Spi-ri-to,



in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A - - - - - men.



Cré . do in ú - num Dé-um Pát-rem om-ni-po-tén - tem

Credo.

fac-tó-rem cœ-li et tēr-ræ, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

Et in ú-ni-um Dó - mi-num Jé-sum Chri-stum, Fí-li-um Dé-i ú-ni-gé-ni-tum.

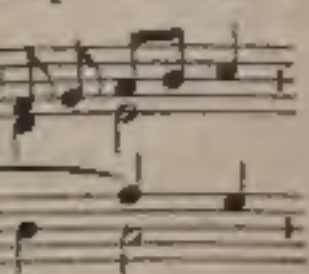
Et ex Pá-tre ná - tum án-te om-ni-a sœ-cu-la. Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne,

Dé-um vé - rum de Dé-o vé - ro. Gé-mi-tum, non fá-c-tum, consub-stan-ti - á - lem

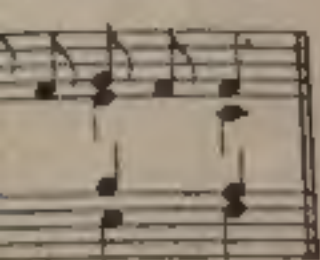
Pá - tri: per quem om-ni - a fá - ta sunt. Qui próp-ter nos hó-mi - nes et

próp-ter nós-tram sa-lú - tem des-cén-dit de cœ - lis. Et in-car-ná-tus

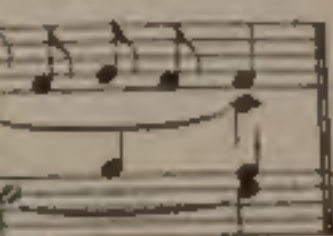
ni-po-tén-tem



-si-bi-li-um.



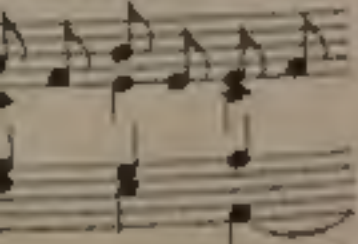
-ni-gé-ni-tum.



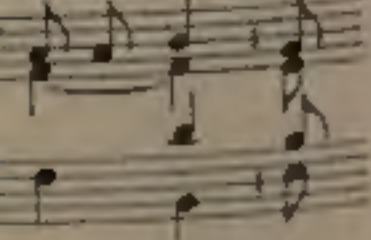
lū-men de lū-mi-ne,



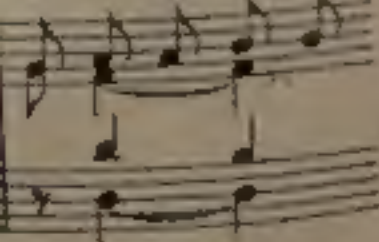
sub-stan-ti-ā-tem



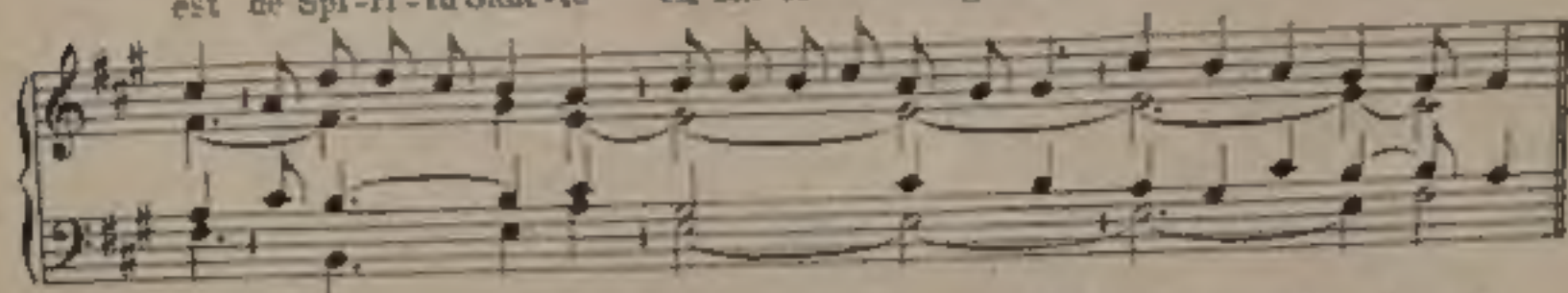
hó-mi-nes et



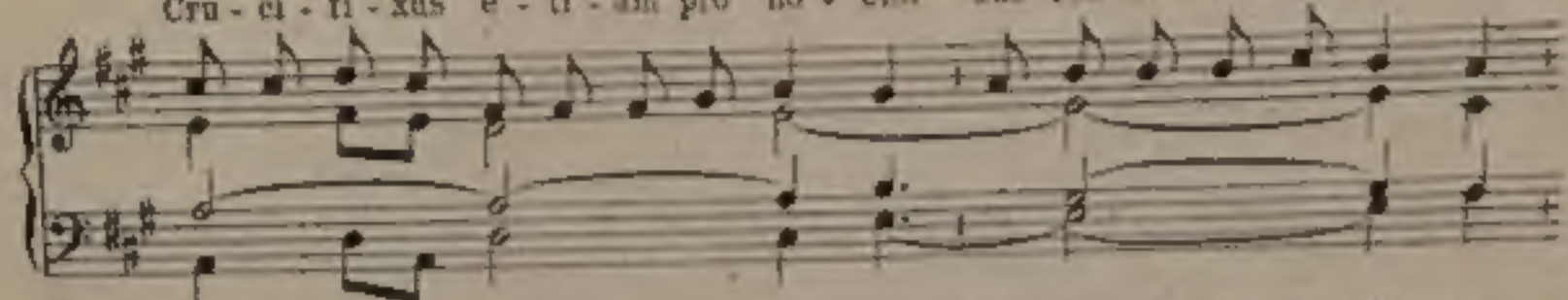
Et in-car-nā-tus



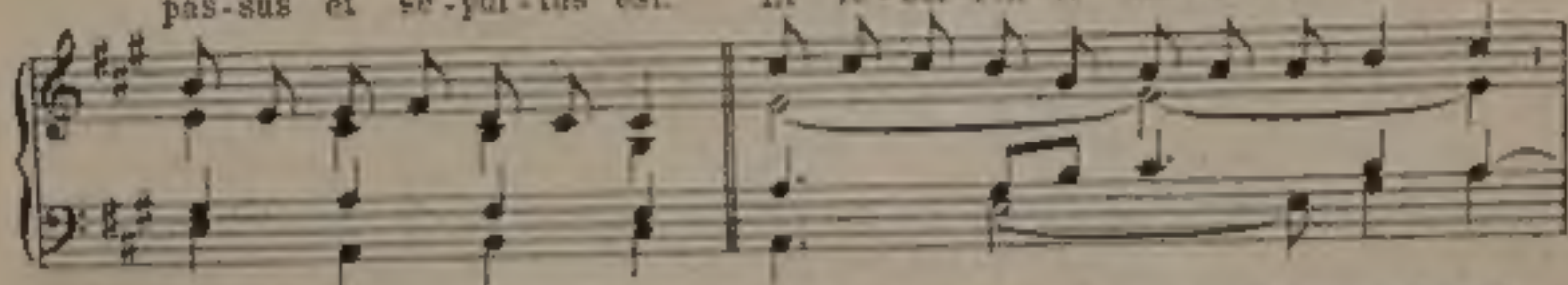
est de Spi-ri-tu Sān-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et hó-mo fá-ctus est



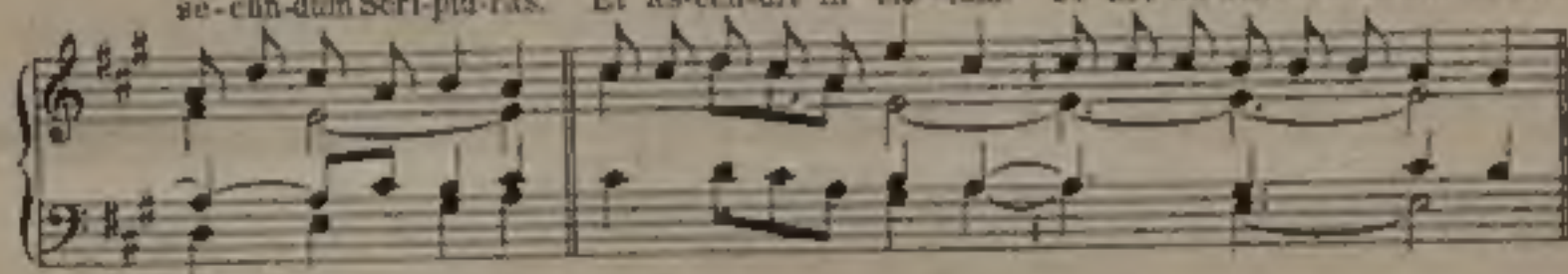
Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro nó-bis: sub Pon-ti-o Pi-lá-to



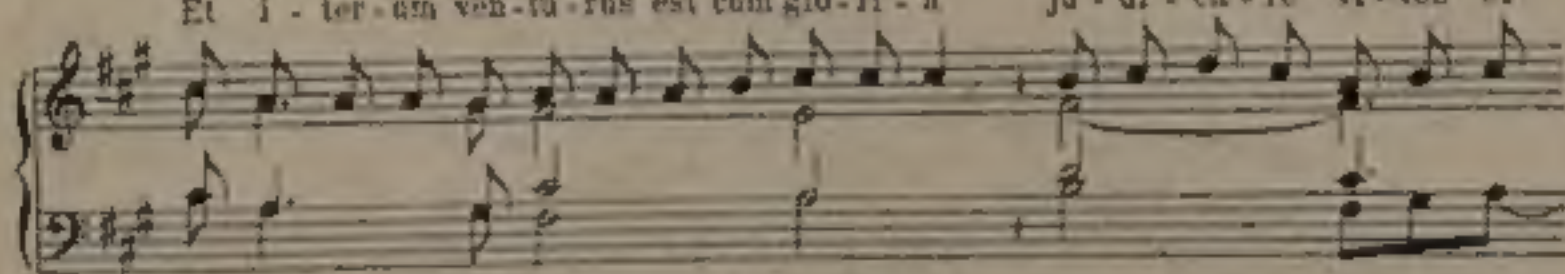
pās-sus et se-púl-tus est. Et re-sur-réx-it tér-ti-a dí-e



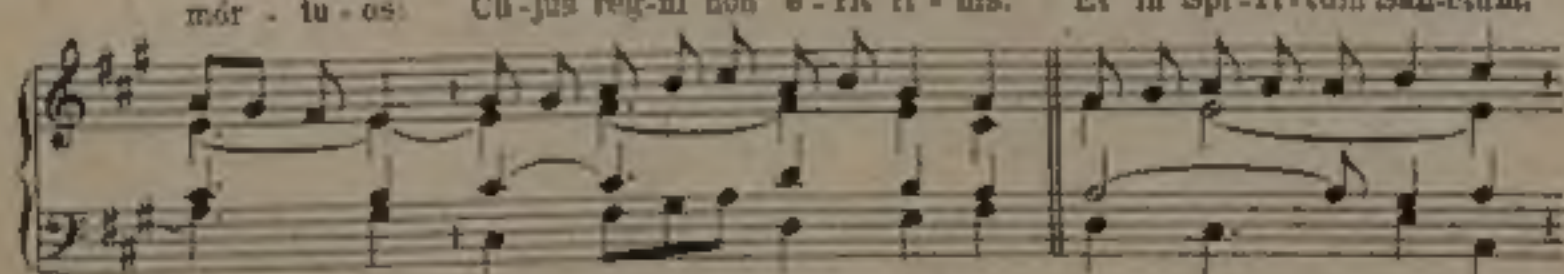
se-cū-dum Scri-ptū-ras. Et as-cē-dit in cū-lum sé-det ad dēx-te-ram Pá-tris.



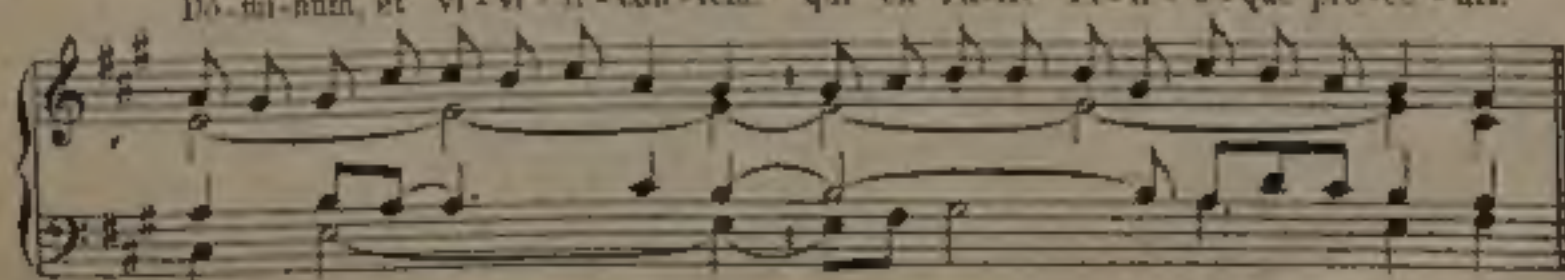
Et i-ter-am ven-tū-rus est cum gló-ri-a ju-di-cā-re ví-vos et



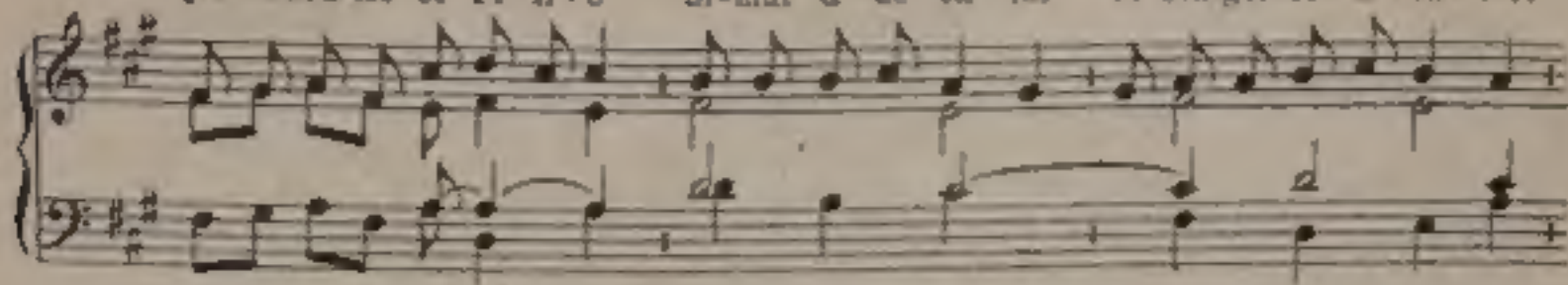
mór-tu-os. Cū-jus rég-ni non é-rit fí-nis. Et in Spi-ri-tum Sān-ctum.



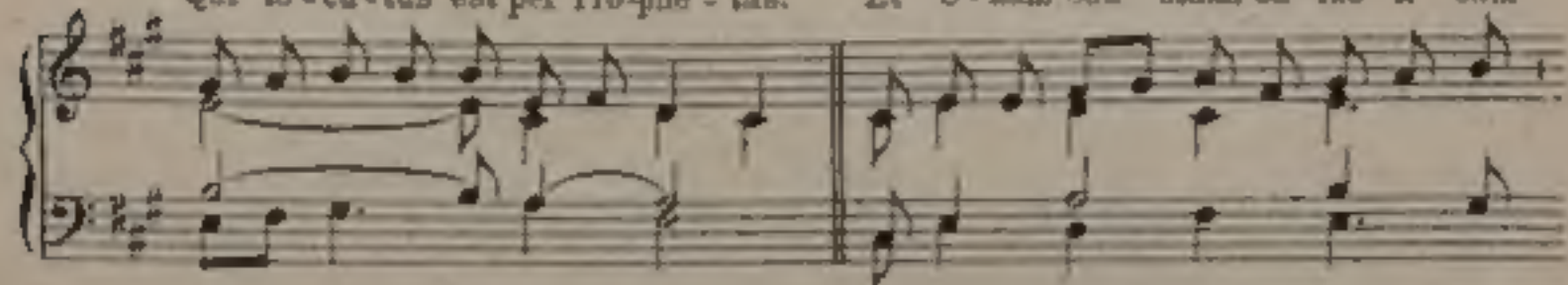
Dó-mi-num et vi-vi-fi-cān-tem qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.



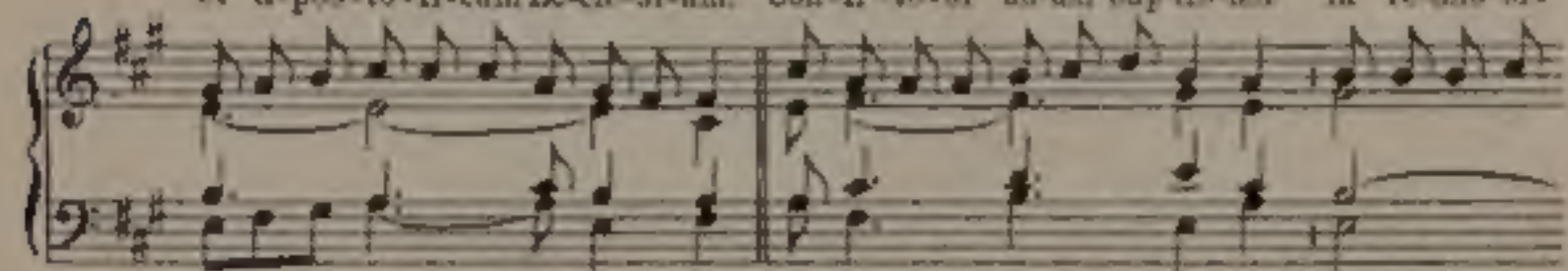
Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur.



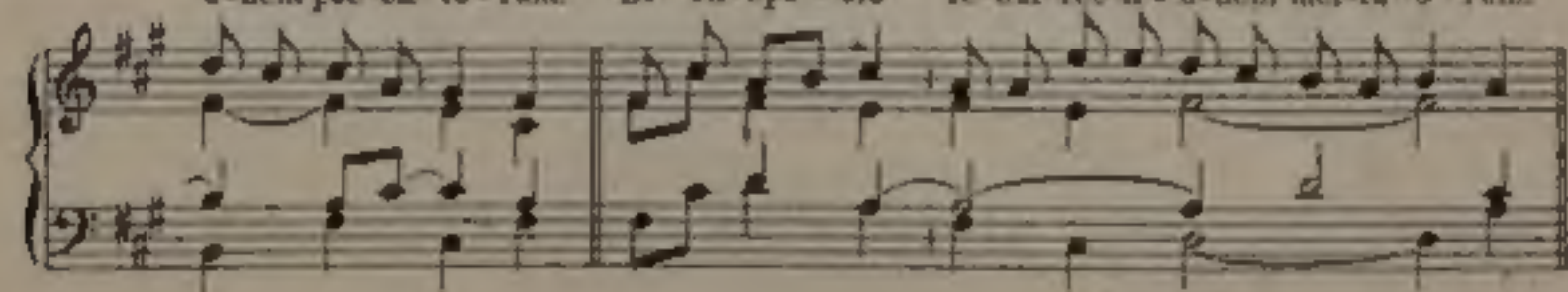
Qui lo-cu-tus est per Pro-phé-tas. Et U-nam sán-ctam, ca-thó-li-cam



et a-pos-tó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fi-te-or ú-nam bap-tís-ma in re-mis-si-



o-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-ó-rum.



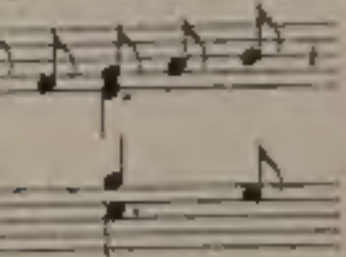
Et vi-tam ven-tú-ri sán-cu-li. A men.



glo-ri-fi-ca-tor.



ca-tho-li-cam



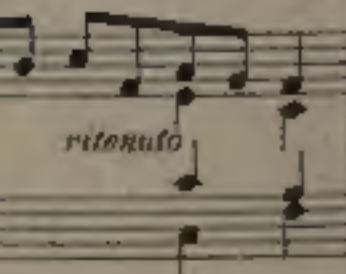
ma in re-mis-si-



nem mor-tu-o-rum.



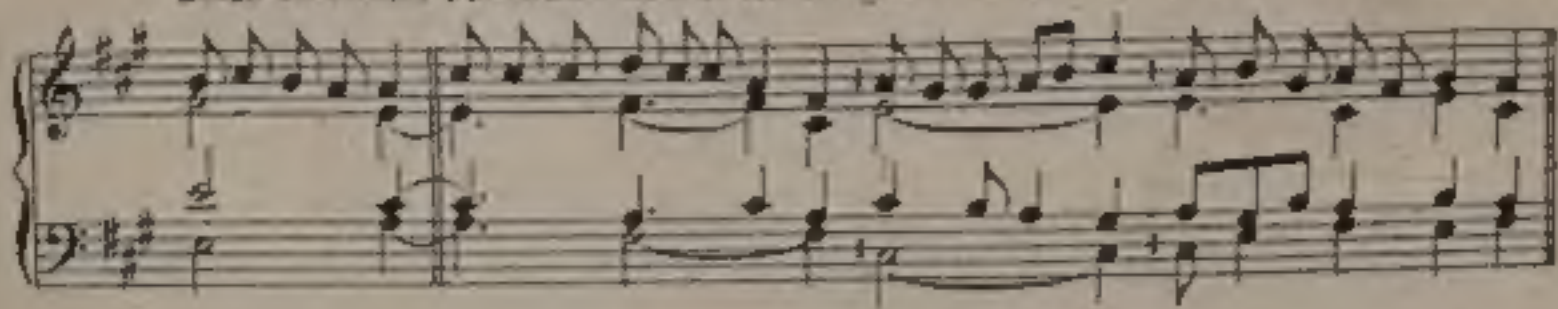
men



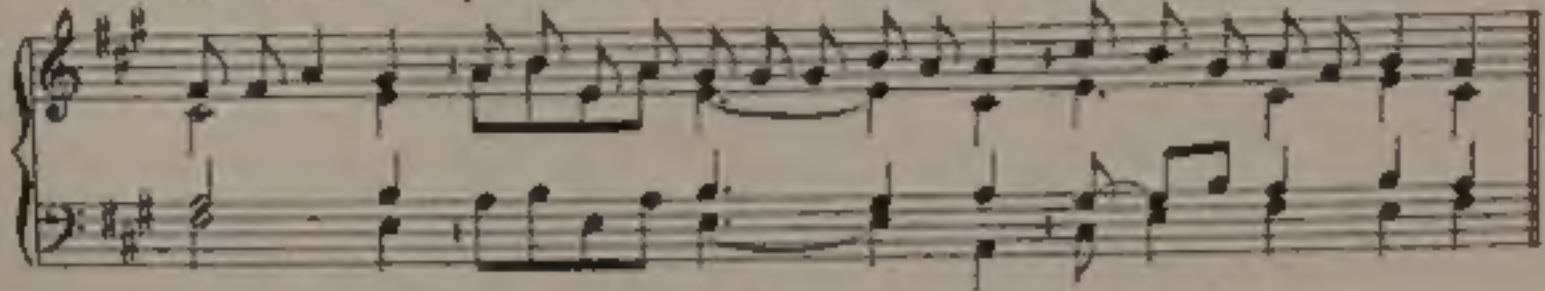
ctus, Do-mi-nus



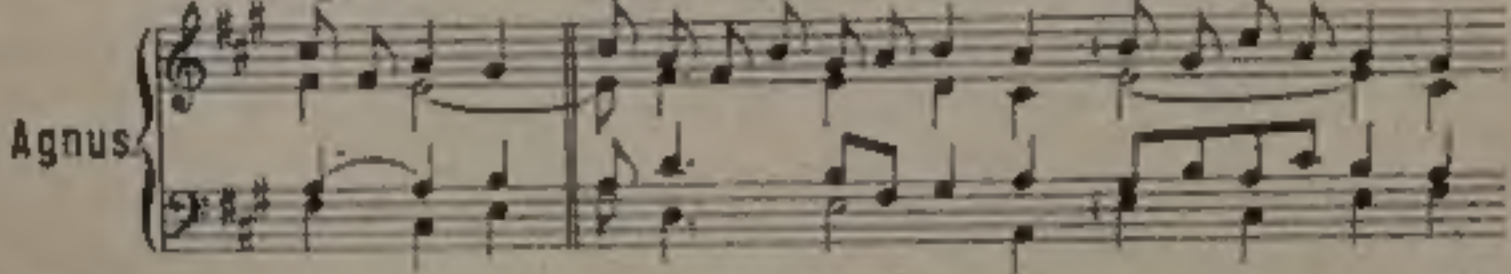
De-us Sa-ba-oth, Plé-ni sunt cae-li et tē-ra gló-ri-a tú-a. Ho-sán-na in ex-cel-sis.



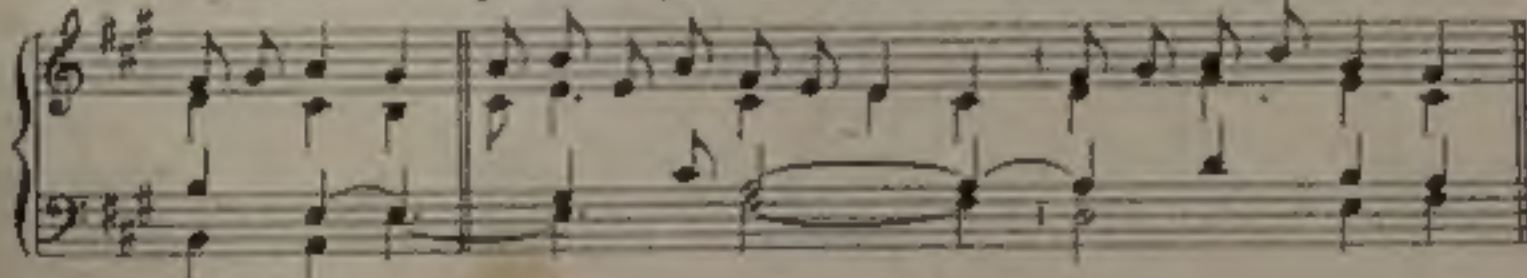
Be-ne-dí-ctus qui vé-nit in nó-mi-ne Do-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cel-sis.



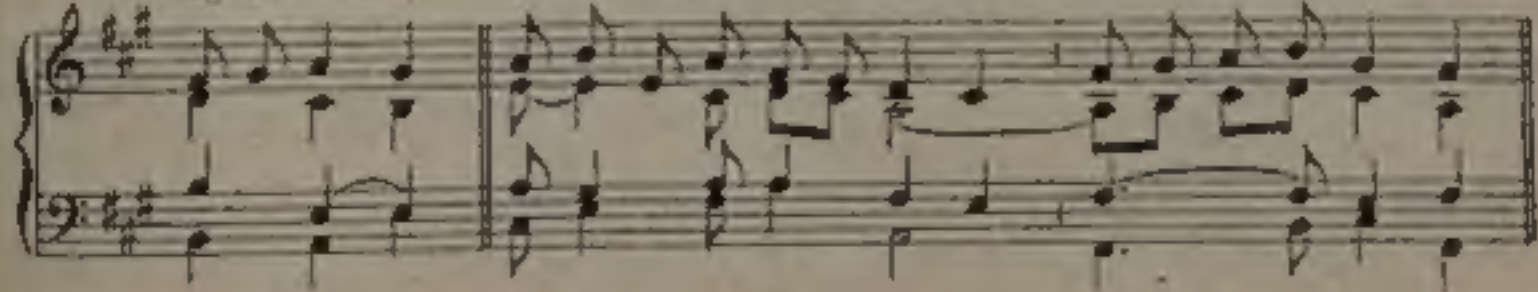
Agnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis.



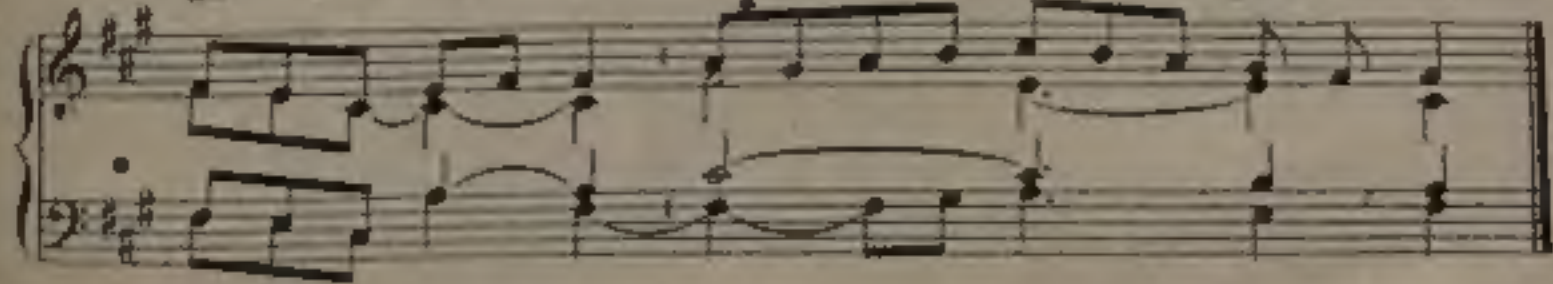
Agnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis.



Agnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, dó-na nó-bis pá-cem.



1 Dé o mis-sa est.
grá-ti-as.



CHANTS DIVERS avec accompagnement d'Orgue

CHANTS A LA BIENHEUREUSE JEANNE D'ARC

		1) <i>Degré facile</i> — (2) <i>assez facile</i> — (3) <i>moynenne difficulté</i>	
(1) SIMONNET, A. A la bienheureuse Jeanne d'Arc. Hymne populaire pour voix seule ou chœur à l'unisson.	1.	(2) GRILL, R. Cantate à Jeanne d'Arc. Soli et chœur à 3 voix égales.	2.
Refrain à 2 ou 3 voix à volonté.	1.—	1 ^{re} La France glorieuse, le royaume de France républicain.	
Chant seul. L'exp. 0.25. 10 exp. 1.25. 20 exp. 3.—		2 ^e O Patrie, élue entre toutes. Invocation pour chœur à 2 voix.	
Feuilles pour les chœurs 0.10 l'exp.		3 ^e O Jeanne la bienheureuse. Chœur triomphal.	
(2) WAMBACH, E. Vive Jeanne. Vite la France. Grand chœur de circonstance à 3 voix égales ou 4 voix mixtes en l'honneur de la Bienheureuse Jeanne d'Arc.	1.75	Voix seules. L'exp. 0.30. 10 exp. 2.30. 20 exp. 4.—	
Extrait de poème lyrics Jeanne d'Arc. Prix net. Ann. Paroles de chœur en partition 0.40 terminer par nombre.		(3) MICHEL, M. Les étapes de Jeanne d'Arc. Hymne marche.	1.—
(2) WAMBACH, E. Ode à Jeanne d'Arc. Chœur à 4 voix d'hommes. Sans accompagnement. Partie de chœur en partition.	1.50	Chant seul. L'exp. 0.15. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.—	
(1) CHASSANI, P. A Jeanne d'Arc. Soli et chœur à 3 voix égales.	1.—	(2) LIGONNET, R. P. A l'archange St. Michel et à la Bienheureuse Jeanne d'Arc. Soli et chœur à l'unisson ou à 2 voix. Cantate solenne de la France chrétienne.	1.—
Partition de voix 0.15 l'exp. 10 exp. 1.25.		Office de la Bienheureuse Jeanne d'Arc. notules grégoriennes.	0.30
(1) BOURGON, Jeanne et «Mort» de France. Cantate d'inspiration pour voix seule ou chœur à l'unisson avec accompagnement d'Orgue.	1.75	Office de la Bienheureuse Jeanne d'Arc. notules musicale.	0.40
Chant seul. Petit format 0.15 l'exp. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.— 30 exp. 4.— 100 exp. 9.—		Le même avec accompagnement d'Orgue par le Dr Wagner.	1.—
(1) PULPIN, Jeanne de France. Chœur à la bienheureuse Jeanne d'Arc. Soli et chœur avec accompagnement d'Orgue.	1.—		
Chant seul. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.— 30 exp. 2.50.		2) C. LAURENT. Jeanne d'Arc à Domremy.	
Le même avec accompagnement de piano, violon et violoncelle concertino ad lib.	2.30	Scène musicale.	
Chant seul. 10 exp. 1.25. 20 exp. 2.— 30 exp. 3.50.		Soli et chœurs à 2 et 3 voix égales avec accompagnement de Piano.	
(1) BARRAQUE, E. L'effluve de Jeanne d'Arc. Soli et chœur à 3 voix.	1.—	1 ^{er} Chœur des Paysannes. — 2 ^e Prière de Jeanne. —	
(1) BARRAQUE, E. Marche de Jeanne. Chant en l'honneur de Jeanne d'Arc. Soli et chœur à 3 voix avec accom.	1.—	3 ^e Les Vois. — 4 ^e Pour Dieu, Pour la France et le Roi, chœur final.	
		Partitions avec accompagnement. act 2.—	
		Partitions voix, Soli et chœurs. 0.40	
		10 exp. 5.— 20 exp. 8.—	
		Scène musicale à 2 voix ad lib. Très recommandée aux Dames.	